

Noch etwas zu Joseph ('Jupp') Beuys...zum hundertsten...

von N. Klein-Alstedde

Joseph Beuys war in meinem Heimatdorf Rindern bei Kleve aufgewachsen.

Unser Zeichenlehrer, Walter Brück, hatte ihn als Praktikanten in sein Atelier aufgenommen und früh sein Talent erkannt und gefördert.

Als Schüler besuchten wir **eine der ersten Ausstellungen** von Joseph Beuys **im Kuhstall** des Bauernhofs der Familie van der Grinten. Beeindruckend war u.a. ein vergammelter Wackelpudding (" Götterspeise "), mit Korsettstangen und Fischköpfen garniert.

Wir Schüler fanden: " **schön verrückt** " ... aber ein tieferer Gedanke wollte sich uns damals dann doch nicht unbedingt erschließen.

Zu Hause hatte unser Onkel dagegen eine klare Meinung von 'Jupp' Beuys. Er war mit ihm in der gleichen Klasse in der Volksschule gewesen und für ihn stand fest:

" Dän Jupp Beuys, säg, dat ees doch ma ne Flabes ! "

(sprich: " Jupp Beuys, der ist doch **bloß verrückt** ! ") womit er ' Volkes Stimme ' in der Heimat von Beuys ganz gut wiedergab.

Es gab dann heiße Diskussionen, weil unser Zeichenlehrer ja ganz anderer Meinung war, dass nämlich Joseph Beuys Dinge und Zusammenhänge sah und erkannte, die weit hinter dem Horizont üblichen Bewusstseins lagen. Und in manchem auch wegweisend sein konnten...

Als Beuys mal wieder in Kleve war, gehörte es zu einem seiner Rituale, zum ehemaligen Schlossgut Haus Gnadenthal in der Nähe seines Elternhauses zu wandern.

Er umkreiste mehrmals das ehemalige Schlossgut mit einem Buch der Reden von Anacharsis Cloots. Dann hielt er inne zu einem Gedenken an Anacharsis Cloots, der an diesem Ort im 18.Jahrhundert als Johann Baptist Cloots aufgewachsen war.

Später in Paris nannte dieser sich " Anacharsis ", nach dem skythischen Gelehrten in der Antike, der schon damals von sich gesagt hatte:

" Ich bin ein Weltbürger. " ... Schattenbeschwörung.

*Beuys verlässt Haus Gnadenthal
Foto: Gottfried Evers*



Cloots war als deutscher Emigrant zu einem Wortführer der französischen Revolution geworden und vertrat entschieden den Standpunkt, dass die Gültigkeit der in der französischen Nationalversammlung erklärten **Menschenrechte** nicht auf Frankreich beschränkt sein dürfte, sondern dass diese **für alle Menschen gelten sollten**. Daher auch sein zusätzlicher Name 'Redner des Menschengeschlechts'.

Doch sein Leben endete als Opfer der Revolution unter der Guillotine.

In Erinnerung an Cloots platzierte Beuys 1976 bei einer seiner berühmtesten Installationen

**“ Straßenbahnhaltestelle,
a monument to the future “**
für die Biennale in Venedig

die Abbildung von dessen abgeschlagenem Kopf ('Schmerzensmann') an die Stelle der ursprünglichen Skulptur des 'Ares' (Kriegsgott) auf das Kanonenrohr einer Feldschlange (Trophäe aus dem 30 jährigen Krieg).



MKK Kleve 2016,
Leihgabe Kunstsammlung N-W Düsseldorf,
Foto: Herbert Schwöbel

Beuys über Cloots: " Ich kannte ihn schon als Kind " .

Er bezeichnete sich selbst als ' Clootsianer ' und nannte sich zeitweise " josephanacharsisclootsbeuys " .

Beuys:

“ Cloots war der Erste, der eine wirkliche Theorie der Demokratie entwickelte.“

“ Ich führe seine Ideenlinie fort “.

“ Wer den Traum von der Gleichheit ... aller Menschen niemals geträumt hat, weiß wenig vom Willen nach Gerechtigkeit, der ... womöglich die eigentlich bindende Macht unter uns Menschen ist. “

(Willy Brandt vor der Generalversammlung der Vereinten Nationen in New York am 26.09.1973).

Es war ein langer Weg von der Forderung nach Menschenrechten für Alle (u.a. Anacharsis Cloots, Joseph Beuys) bis zur Menschenrechtskonvention der Vereinten Nationen im Jahr 2008 über die Rechte von Menschen mit Behinderungen.

Aber dieses Ziel wurde erreicht, zumindest als für Alle verbindliche Deklaration ...